

• ALGA •

CATÁLOGO DE PROYECTOS

2024 - 25

PROJECT CATALOGUE

RESIDENCIA

LABORATORIO

Valdivia, Región de Los Ríos. Chile

EQUIPO/ CREW

Director Artístico/Artistic Director: Cristián Jiménez
Directora Ejecutiva/Executive Director: Úrsula Budnik
Co-Directora Residencia/Residency Co-Director: Mariana Barassi
Coordinadora General/General Coordinator: Paz Ramírez
Coordinadora Técnica/Technical Coordinator: Manuela Jacard

Asistente de Producción/Production Assistant: Esteban Hernández
Productor Técnico/Technical Producer: Pedro García
Transmisión Simultánea/Streaming: Sebastián Reyes & Belén Uribe
Operador Cámara/Camera Operator: Eladio Arcos
Sonido/Sound: Alfonso Astudillo, Ignacio Alcalde & Bruno Fehrenberg
Asistencia Adicional/Additional Assistance: Violeta Bernal

Diseño/Design: Eriko Godoy & Manuela Jacard
Diseño Adicional/Additional Design: Vale Waeger

Catering: Chris Holch & Tomás Pereira
Navegación/Sailing: Felipe Ateaga & Max Gottreux

Meritorios/Interns: Iñaki Iribarren, Nicolás Vásquez, María José Vásquez, José Alarcón, Emilia Yelor, Milena Valdebenito, Eduardo Sáez, Antonella Palma & Cleo Puga
Auxiliar/Runner: Miriam Lovera

Administración/Admin: Ivonne Wilhelm
Contabilidad/Accountants: Jorge Norambuena, Juanita Mercado, Catalina Castillo, Ingrid Mercado & Kevin Smith
Asesoría Legal/Legal Advisor: Javier Sabido

COMITÉ DE SELECCIÓN/SELECTION COMMITTEE:

ALGA RESIDENCIA 2024
Cristián Jiménez, Úrsula Budnik & Mariana Barassi

ALGA LABORATORIO 2025
Elena López Riera, Joséphine Schroeder, Clara Taricco, Juan Cáceres, Francina Carbonell, Cristián Jiménez, Úrsula Budnik & Mariana Barassi

ALGA RESIDENCIA 2025
Joséphine Schroeder, José Luis Rugeles, Gabriela Larralde, Joanna Lombardi, Mariana Loyola, Julieta Morales, Nicolás Guzmán, Pablo Calisto, Rebeca Gutiérrez, Ingrid Isensee, María Court, José Luis Rivas, Valentina Roblero, Daniel Castro, Paz Ramírez, Cristián Jiménez, Úrsula Budnik & Mariana Barassi

EQUIPO DE ASESORES/MENTORING TEAM:

ALGA RESIDENCIA 2024
Mariano Llinás, Alejandro Zambra, Jazmina Barrera, Juan Hancke, Cristián Jiménez, Úrsula Budnik & Mariana Barassi

ALGA LABORATORIO 2025
Celina Murga, Fernando Bascuñán, Soledad Salfate, Cristián Freund, Úrsula Budnik & Cristián Jiménez

ALGA RESIDENCIA 2025
Mariano Llinás, Celina Murga, Joanna Lombardi, Nicolás Acuña, Ángela Poblete, Cristián Jiménez, Úrsula Budnik, Mariana Barassi, Daniela Accatino, Paz Lázaró, Karim Aïnouz, Julio Rojas, Andrés Haye, Juan de Dios Larraín & Juan Hancke

EXPOSITORES/SPEAKERS:

ALGA PRO 2025
Gabriela Sandoval, José Luis Rivas, Tatiana Emden, Rodrigo Águila, Celina Murga, Fernando Bascuñán, Adam Schwartz, Úrsula Budnik, Pablo Díaz del Río & Valentina Roblero

ÍNDICE/ INDEX

(EDITORIALES/EDITORIALS)

Cristián Jiménez & Úrsula Budnik, ALGA	7-8
Mariana Barassi, ALGA	9-10
Vicente Sabatini, DYGA	11-12
Pablo Díaz Barraza, Fomento Los Ríos	13-14

ALGA RESIDENCIA 2024/RESIDENCY 2024

LARGOMETRAJES EN DESARROLLO/FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT	16
LA PERRA (The Bitch), Dominga Sotomayor	17
POLICÍAS Y LADRONES (Policemen and Thieves), Bernardo Quesney	18
MARGINALIA, Juan Cáceres	19
EL HURACÁN (The Hurricane), Cristóbal León	20

ALGA LABORATORIO 2025/LAB 2025

LARGOMETRAJES EN DESARROLLO/FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT	21
UN HOMBRE NUEVO (A New Man), Sebastián Brahm & Che Sandoval	22
RUTA DEL MAR (Route Of The Sea), Vivienne Barry Onfray	23
REBELIÓN DE LAS RARAS (The Queers' Rebellion), Wincy Oyarce	24
EL FUEGO DE LAS MIL FOGATAS (The Flame of a Thousand Fires), Diego Breit	25
LA CONFERENCIA (The Conference), Rodrigo Marín	26
ISLA FIURA (Fiura Island), Constanza Gaymer & Camila Morales	27
POLILLAS (Moths), Eloísa Silva	28
CAMPEÓN (Champ), Pelayo Lira	29
PIÑÉN, Carolina Moscoso	30
LA PASIÓN SEGÚN CARMEN (The Passion according to Carmen), Paulina García	31
¿DÓNDE ESTÁ EL VAMPIRO? (Where's The Vampire?), Julián Riveros & Vicente Yunge	32
DO IT YOURSELF, Rodrigo Guerra Encina	33
LARGOMETRAJES EN POST-PRODUCCIÓN/FEATURE FILMS IN POST-PRODUCTION	34
UÑAS ROJO SANGRE (Red Blood Nails), Roberto Doveris	35
TUVE QUE QUEMAR (I Had To Burn), Carla Tucas	36
IL CILENO (The Chilean), Sergio Castro San Martín	37
EL RAPTO DE GANÍMEDES (The Abduction of Ganymed), Nicolás Guzmán	38
NOTAS DE LUZ (Notes Of Light), Constanza Valdivia	39
TIERRAS NIÑAS (Girls Ground), Zara Monardes	40

ÍNDICE/ INDEX

ALGA RESIDENCIA 2025/RESIDENCY 2025

LARGOMETRAJES EN DESARROLLO/FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT	41
PATAS DE PERRO (Dog's Legs), Matías Rojas Valencia	42
COMO UNA SOMBRA QUE PASA (Like A Passing Shadow), Victoria Linares Villegas	43
DÍAS PERDIDOS (Lost Days), Andræs	44
LA JUSTICIA, UN MELODRAMA LEGAL (Justice: A Legal Melodrama), Matías Ganz	45
VI LAS AGUAS ARDER (I Saw The Waters Blaze), Nadina Marquisio	46
HIERBAS DEL VERANO (Summer Herbs), Pablo Perelman	47
WALKIE TALKIE, Elisa Eliash	48
SERIES EN DESARROLLO/SERIES IN DEVELOPMENT	49
LA ISLA DE CELIA (Celia's Island), Beatriz Arias	50
¡LLAMÁ GLORIA! (Call Gloria!), Malena Filmus	51
PROFETA (Prophet), Javier Fuentes-León	52



(EDITORIALES/EDITORIALS)

Las páginas de este catálogo son la memoria de un estimulante proceso que se inició durante los primeros meses de 2023 cuando comenzamos a trabajar juntos para dar forma a lo que hoy es ALGA.

Estábamos seguros de que había condiciones excepcionales que hacen de Valdivia, la lluviosa y bella ciudad fluvial en donde ambos residimos, un lugar ideal para crear un espacio de formación para la industria audiovisual como una residencia o un laboratorio. La combinación de una alta concentración de científicos y académicos y una vida cultural vibrante, sumado a un ecosistema audiovisual de larga data que sigue fortaleciéndose y un entorno natural extraordinario, configura un territorio perfecto para recibir a profesionales del audiovisual en busca de una pausa en sus rutinas habituales para pensar, dialogar y sostener intercambios creativos.

Definimos el sello de ALGA en función de una voluntad de cruzar fronteras, sean éstas geográficas o disciplinarias, pero también generacionales. Favorecer el encuentro entre personas de distintos orígenes geográficos es algo fundamental. Integrar a personas de otras áreas del conocimiento en la conversación solo hace que ésta se vuelva más valiosa. De la misma manera que nos parece vital no excluir en función de la edad o del grado de avance en las carreras, promoviendo un diálogo entre personas de distintas generaciones.

En 2024 realizamos la primera versión de la Residencia, con un llamado nacional. Y en 2025, se llevó a cabo la primera edición del Laboratorio. Se suma en 2025 la segunda edición de la Residencia, ésta vez con convocatoria iberoamericana.

En paralelo al Laboratorio, realizamos la primera edición de ALGA PRO, orientado a aglutinar a los profesionales del audiovisual de nuestra Región de Los Ríos y mejorar sus capacidades para ofrecer servicios a empresas que elijan esta zona para producir sus películas y series.

En este catálogo aparecen nombres de cineastas y profesionales del audiovisual con una larga trayectoria junto a creadores jóvenes, algunos de ellos participando con su ópera prima. Les invitamos a explorar esta maravillosa nómina de proyectos.

Cristián Jiménez
Director Artístico ALGA
Úrsula Budnik
Directora Ejecutiva ALGA

The pages of this catalogue serve as a record of an inspiring process that began in the early months of 2023, when we first came to work together to shape what is now ALGA.

We were convinced that Valdivia – the rainy, beautiful river city we both live in – offered exceptional conditions for creating a training space for the film industry, such as a residency or a lab. The combination of a high concentration of scientists and academics, a vibrant cultural life, a long-standing and ever-growing audiovisual ecosystem and an extraordinary natural environment makes this territory an ideal setting to welcome film professionals seeking a break from their usual routines in order to think, engage in dialogue and sustain creative exchanges.

We defined ALGA's identity around a commitment to crossing borders, not only geographical and disciplinary, but also generational. Fostering encounters between people from different regional origins is essential. Including individuals from other fields of knowledge only enriches the conversation. In the same spirit, we believe it is vital not to exclude participants based on age or career stage, but rather to promote dialogue across generations.

In 2024, we held the first edition of the Residency, launched through a national call.

In 2025, the first edition of the Lab took place. That same year, we also launched the second edition of the Residency – this time with an Ibero-American call for applications.

Alongside the Lab, we launched the first edition of ALGA PRO, aimed at bringing together film professionals from Los Ríos and strengthening their capacities to provide services to companies choosing this region to shoot their films and series.

This catalogue features the names of seasoned filmmakers alongside emerging creators, some of whom are presenting their debut works. We invite you to explore this wonderful selection of projects.

Cristián Jiménez
Artistic Director ALGA
Úrsula Budnik
Executive Director ALGA

Nacemos bajo el sol tibio del sur y con la fuerza titánica del Pacífico. Con estos dos elementos fundacionales queremos construir este espacio, poliédrico y permeable, con la voluntad de acompañar y explorar nuevas formas de encontrarnos, de pensar y hacer el audiovisual.

Un espacio hecho de imágenes compartidas, sonidos, miedos y sueños, de ecos ancestrales y colectivos, de intercambios que se reflejan a lo largo del tiempo, que asienten nuevas capas para expresar plenamente un pensamiento y una visión cinematográfica alrededor de las películas del mañana.

Esto es lo que nos convoca y nos impulsa hacia el futuro. Un espacio que se abre en medio de la selva valdiviana para mirar al resto del mundo con nuevos ojos, con nuevas propuestas que abordan, con admiración y crítica, historias íntimas, políticas, ecológicas, fantasiosas, queer, utópicas...

Un espacio generoso y cómplice, en diálogo con un cine contemporáneo siempre curioso, vivo, inquieto e inteligente, al que no dudamos en apoyar y defender, poniendo en relieve la producción chilena y su relación con la escena profesional internacional. Saludamos el valioso apoyo de nuestros socios institucionales sin los cuales esta aventura no podría tener lugar, ni podría llegar más allá de toda frontera.

Esperamos que descubran y recorran todas las propuestas seleccionadas con el mismo placer que hemos tenido al elegir las y acompañarlas de una manera tan enriquecedora para todas.

Mariana Barassi
Co-Directora Residencia ALGA

We were born under the mild southern sun and the Pacific's titanic force. From these two founding elements, we aim to build a space that is multifaceted and porous, committed to accompanying and exploring new ways of coming together and of thinking about and making films.

A space made of shared images, sounds, fears, and dreams; of ancestral and collective echoes; of exchanges that reverberate over time, building new layers to fully express a way of thinking, a cinematic vision for the films of tomorrow. This is what brings us together and propels us toward the future. A space opening within the Valdivian rainforest to look at the rest of the world with new eyes – offering new proposals that approach, with admiration and critique, stories that are intimate, political, ecological, fantastical, queer, utopian...

A generous, kindred space, in dialogue with a contemporary cinema that is ever curious, alive, restless, and intelligent – one we readily support and defend – highlighting Chilean production and its relationship with the global professional scene. We gratefully acknowledge the invaluable support of our institutional partners, without whom this venture could not take place, nor travel beyond borders.

We hope you discover and journey through all the selected works with the same pleasure we felt in choosing them and accompanying them in a way that has been so enriching for everyone.

Mariana Barassi
Co-Director Residencia ALGA

La protección de los derechos de autor ha sido, desde sus orígenes, una conquista colectiva. Nunca ha sido el resultado de esfuerzos individuales. Tampoco es el fruto de una concesión que se otorga en forma voluntaria, sino del impulso organizado de quienes comprendieron que la creación intelectual debía ser reconocida y resguardada. Esta convicción tomó forma concreta cuando un grupo de dramaturgos franceses en el siglo XVIII se unió para exigir el derecho a recibir una remuneración por la representación de sus obras. Aquella primera asociación de autores demostró que la fuerza de la unión era la única vía para proteger la creación frente a su explotación. Desde entonces, la historia de los derechos de autor ha sido inseparable de la acción colectiva.

En DYGA, desde la creación de nuestra entidad en 2017, tenemos claro el valor fundamental de dicha acción colectiva en cada una de nuestras tareas, frente a nuestros socios, pero también frente a la sociedad. Nuestro primer y principal objetivo es gestionar, cobrar y repartir a los socios los derechos generados por sus obras audiovisuales.

En segundo lugar, buscamos contribuir firmemente al desarrollo profesional de directores y guionistas audiovisuales otorgando todas las oportunidades posibles de formación y conocimiento de las más diversas formas y herramientas narrativas para la pantalla. Todo esto a través de cursos, talleres, laboratorios, residencias y becas financiadas con el Fondo Social.

En tercer lugar, tenemos la misión de proveer apoyo social y beneficios para socios mayores y quienes enfrenten problemas de salud.

Nuestro propósito es una administración cercana y transparente con atención personalizada a nuestros socios, sin perder de vista nunca la responsabilidad que tenemos frente a una sociedad que necesita contar con relatos que nos ayuden a dar sentido a un mundo cada vez más complejo.

Estamos orgullosos y muy satisfechos de nuestro vínculo fundacional con ALGA y su proyecto formativo del cual hemos sido parte por segundo año consecutivo. Existen evidentes convergencias de intereses y visiones, en que tal vez la más importante es justamente la relevancia de contar con espacios de encuentro, intercambio y colaboración, en que la protección y el cuidado del tejido colectivo es aquello que predomina.

Vicente Sabatini
Presidente DYGA

The protection of authors' rights has, from its inception, been a collective achievement. It has never been the result of individual efforts. Nor is it the product of a voluntary concession. It stems from the organized resolve of those who understood that intellectual creation must be recognized and safeguarded.

This conviction took concrete shape in the eighteenth century, when a group of French playwrights joined forces to demand the right to be remunerated for performances of their works. That first association of authors proved that collective strength was the only path to protecting creation against its exploitation. Since then, the history of authors' rights has been inseparable from collective action.

At DYGA, since our founding in 2017, we have been keenly aware of the fundamental value of collective action in everything we do – toward our members and toward society at large.

Our first and foremost purpose is to manage, collect and distribute to our members the rights generated by their audiovisual works.

Secondly, we are firmly committed to the professional development of directors and screenwriters in the audiovisual field, providing every possible opportunity for training and for exposure to the widest range of narrative forms and tools for the screen. We do this through courses, workshops, labs, residencies and scholarships funded by our Social Fund.

Third, our mission is to provide social support and benefits for senior members and for those facing health challenges.

Our purpose is to offer close, transparent administration with personalized attention to our members, without ever losing sight of our responsibility to a society that needs stories to make sense of an increasingly complex world.

We are proud and very pleased with our foundational partnership with ALGA and its training program, of which we have been a part for the second consecutive year. There are clear convergences of interests and visions, perhaps the most important being the shared commitment to creating spaces for encounter, exchange, and collaboration, where the protection and care of the collective fabric take precedence.

Vicente Sabatini
President DYGA

A medida que los países impulsan estrategias de desarrollo sostenible, surgen sectores clave para ese objetivo. El audiovisual es uno de ellos: desde los rodajes y la exhibición de obras, hasta la innovación tecnológica y la generación de conocimiento, esta industria dinamiza la economía y promueve el desarrollo territorial en múltiples niveles.

Varios países han establecido estructuras de apoyo para fortalecer la cadena de valor del audiovisual. México y Uruguay con sus estímulos fiscales, Colombia con la Ley de Cine y España con el “Plan de impulso al sector audiovisual” son ejemplos de políticas que han impulsado la creación de empleos y el aumento de la inversión.

En la Región de Los Ríos, apoyándonos en el trabajo del Festival de Cine, de empresas productoras regionales y de espacios de formación que ya se consolidan, iniciamos de forma pionera en Chile un fondo, a través de Fomento Los Ríos de CORFO, para atraer producciones audiovisuales. El objetivo es no solo aumentar los rodajes, sino también generar empleo y dinamizar los servicios regionales asociados a estas producciones de alcance internacional.

A la fecha, siete proyectos han recibido apoyo y se han rodado en distintas comunas de la región. Además, avanzamos en el desarrollo de un Programa Territorial Integrado para el sector audiovisual, que definirá una hoja de ruta con acciones concretas para los próximos tres años.

Sin embargo, no basta con atraer producciones que elijan nuestras locaciones. Como en otras partes del mundo, es clave desarrollar a quienes integran la cadena de valor. Esto implica fortalecer los servicios que demanda el sector, especialmente ante el crecimiento de la producción impulsado por las plataformas de streaming.

Desde esta perspectiva, es clave articular esfuerzos para construir redes descentralizadas que fortalezcan a las empresas locales y las preparen para atender demandas cada vez más sofisticadas. En ese contexto, programas como ALGA Pro y este catálogo de proyectos adquieren pleno sentido. Posicionar a la Región de Los Ríos como un destino relevante para la industria audiovisual en Chile y el mundo requiere esfuerzos colectivos que apuestan por un desarrollo sostenible desde los territorios y con sus propios actores. Eso es lo que agrega valor.

Desde Fomento Los Ríos de CORFO seguiremos apoyando al sector audiovisual, sus iniciativas y a las empresas que apuestan por este territorio, sumándose al llamado a construir una región más sostenible.

Pablo Díaz Barraza
Director Ejecutivo, Fomento Los Ríos

As countries advance sustainable development strategies, key sectors emerge to achieve that goal. The film and audiovisual sector is one of them: from production and exhibition to technological innovation and knowledge creation, this industry energizes the economy and promotes territorial development at multiple levels.

Several countries have established support frameworks to strengthen the audiovisual value chain. Mexico and Uruguay, with their tax incentives; Colombia, with its Film Law; and Spain, with its “Plan to Boost the Audiovisual Sector,” are examples of policies that have driven job creation and increased investment.

In the Los Ríos Region, building on the work of the Valdivia Film Festival, regional production companies, and consolidating training programs, we have launched – pioneering in Chile – a fund through CORFO’s Fomento Los Ríos to attract audiovisual productions. The goal is not only to increase filming, but also to generate employment and energize regional services linked to these productions with international reach.

To date, seven projects have received support and have been filmed across various municipalities in the region. We are also advancing the development of an Integrated Territorial Program for the audiovisual sector, which will define a roadmap with concrete actions for the next three years.

However, attracting productions to choose our locations is not enough. As elsewhere in the world, it is essential to develop the people and companies across the value chain. This means strengthening the services the sector requires, especially in the face of production growth driven by streaming platforms.

From this perspective, it is essential to coordinate efforts to build decentralized networks that strengthen local companies and prepare them to meet increasingly sophisticated demands. In that context, programs like ALGA Pro and this project catalogue make complete sense. Positioning the Los Ríos Region as a relevant destination for the film and audiovisual industry in Chile and worldwide requires collective efforts that commit to sustainable, place-based development led by local actors. That is what creates value.

From CORFO’s Fomento Los Ríos, we will continue to support the film and audiovisual sector, its initiatives and the companies investing in this territory, joining the call to build a more sustainable region.

Pablo Díaz Barraza
Executive Director, Fomento Los Ríos

PROYECTOS

2024 - 25

PROJECTS

Este catálogo reúne a los proyectos seleccionados por la Residencia y el Laboratorio de ALGA en 2024 y 2025. Se trata de un conjunto de voces innovadoras, las que atraviesan fronteras geográficas y generacionales.

This catalogue presents the selected projects from ALGA's Residency and Lab in 2024 and 2025, showcasing a diverse group of innovative voices across regional and generational borders.

(RESIDENCIA 2024)

**LARGOMETRAJES EN DESARROLLO/
FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT**

(RESIDENCIA 2024)

• ALCA •

LA PERRA/THE BITCH

DOMINGA SOTOMAYOR

Silvia, una mujer de una isla del sur, entrada en la madurez y con muchas decepciones a cuestas, adopta a una perra y la llama Chechi, como hubiera querido llamar a la hija que nunca tuvo. Nace así una relación intensa y entrañable, en la que Silvia pone todo de sí para enderezar un destino que ya creía del todo torcido.

Silvia, a middle-aged woman living on a Southern island, burdened by past disappointments, adopts a dog and names her Chechi — the name she would have given the daughter she never had. Thus begins an intense and deeply moving relationship, in which Silvia invests all her hope and tenderness to try and set right a life she believed had already gone irreversibly astray.

Guión/Screenplay:
Inés Bortagaray & Dominga Sotomayor

Dirección/Direction:
Dominga Sotomayor

Basado en la novela de/Based on the novel by:
Pilar Quintana

Producción/Production:
Rodrigo Teixeira & Fernando Bascuñán

Contacto/Contact:
Fernando Bascuñán, fernando@productoraplanta.cl
Dominga Sotomayor, domingasotomayor@gmail.com

Filmografía de la Directora/Director's Filmography:

LIMPIA (Clean), (2025)

THE YEAR OF THE EVERLASTING STORM, (2023)

TARDE PARA MORIR JOVEN (Too Late To Die young), (2018)

MAR (Sea), (2015)

DE JUEVES A DOMINGO (From Thursday Till Sunday), (2012)



(RESIDENCIA 2024)

• ALCA •

POLICÍAS Y LADRONES/POLICEMEN AND THIEVES

BERNARDO QUESNEY

Las vacaciones en la casa de campo de la abuela se interrumpen por la muerte del hermano menor. Mientras los adultos afrontan la tragedia y parten al funeral, Martín (8), su hermana y sus primos se quedan allí. Unidos por el duelo, emprenden un viaje para despedirse, enfrentando el dolor y hallando consuelo en su vínculo.

A holiday at their grandmother's countryside home is disrupted by the death of the youngest brother. While the adults leave to attend the funeral and face the tragedy, Martín (8), his sister, and their cousins stay behind. United in grief, they embark on a quiet journey to say goodbye, confronting their sorrow and finding solace in their bond.

Guión/Screenplay:
Bernardo Quesney

Dirección/Direction:
Bernardo Quesney

Producción/Production:
Pablo Calisto

Contacto/Contact:
Pablo Calisto, pablo@equeco.cl
Bernardo Quesney, bquesney@gmail.com

Filmografía del Director/Director's Filmography:

HISTORIA Y GEOGRAFÍA (History and Geography), (2024)

DESASTRES NATURALES (Natural Disasters), (2015)

EFFECTOS ESPECIALES (Special Effects), (2011)



MARGINALIA

JUAN CÁCERES

Tras ser aclamado en un elegante festival de cine europeo, JOEL (28), cineasta haitiano-chileno, decide desarrollar un filme que critica el elitismo de la industria. Sin embargo, el proyecto fracasa y él considera retirarse del cine. El encuentro de una extraña KÁMARA (666) lo lleva a retomar su película y a radicalizarse: Joel filma a diversos criminales y, de a poco, se convierte en uno de ellos. Al final, mientras Joel cae en prisión, su nueva película es ovacionada en el mismo festival que causó su crisis.

After being praised at a chic European film festival, JOEL (28), a Haitian-Chilean filmmaker, develops a film that criticises the elitism of the industry. When the project fails, he considers withdrawing from filmmaking altogether. An encounter with a strange KAMERA (666) leads him to resume his film and radicalise his approach: Joel films various criminals and gradually becomes one himself. In the end, while serving time in prison, Joel's new film is celebrated at the same festival that triggered his downfall.

Filmografía del Director/Director's Filmography:

KAYE (2025)

PERRO BOMBA (2019)

Guión/Screenplay:
Juan Cáceres

Dirección/Direction:
Juan Cáceres

Producción/Production:
Juan Cáceres

Contacto/Contact:
Juan Cáceres, otrojuancaceres@gmail.com



EL HURACÁN/THE HURRICANE

CRISTÓBAL LEÓN

Doris (30), una actriz desencantada de su profesión y de las relaciones, vuelve a Chile buscando un nuevo centro en su vida. En esta búsqueda conoce a Toto (32), quien la hará sentir nuevamente en un hogar. Pero este refugio es amenazado por una fuerza maligna que convierte a Toto en un perro. Doris debe enfrentar su destino para salvar a su amado. Arrastrada por su fuerza interna, Doris orquesta lo que será su mejor obra y termina oficiando un rito sacrificial para proteger su hogar y a Toto.

Doris (30), a disappointed actress weary of her profession and relationships, returns to Chile in search of a new direction in life. Along the way, she meets Toto (32), who makes her feel at home again. But this refuge is threatened by an evil force that turns Toto into a dog. Doris must confront her destiny to save the man she loves. Driven by her inner strength, she stages her greatest work and performs a sacrifice ritual in order to protect her home and rescue Toto.

Filmografía del Director/Director's Filmography:

LA PLAGA INFINITA (The Neverending Plague), (2026) - en post-producción/in post-production

LOS HIPERBÓREOS (The Hyperboreans), (2024)

LA CASA LOBO (The Wolf House), (2018)

Guión/Screenplay:
Cristóbal León & Julieta Morales

Dirección/Direction:
Cristóbal León

Producción/Production:
Catalina Vergara

Contacto/Contact:
Catalina Vergara, catalinavergaraarthur@gmail.com
Cristóbal León, leondooneer@gmail.com



(LABORATORIO 2025)

LARGOMETRAJES EN DESARROLLO/
FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT

UN HOMBRE NUEVO/A NEW MAN

SEBASTIÁN BRAHM & CHE SANDOVAL

Cristóbal y su nueva pareja están por comprar una casa juntos, pero él oculta un secreto: quiere usar su dinero para una empresa. Justo cuando va a confesarlo, reaparece su hijo del primer matrimonio tras una década, obligándolo a enfrentar su pasado y decidir entre el amor o su sueño.

Cristóbal and his new partner are about to buy a house together, but he's hiding a secret: he plans to use his money for a business. Just as he's about to confess, his son from his first marriage reappears after a decade, forcing him to confront his past and choose between love and his dream.

Guión/Screenplay:
Sebastián Brahm & Che Sandoval

Dirección/Direction:
Sebastián Brahm & Che Sandoval

Producción/Production:
Sebastián Brahm & Che Sandoval

Contacto/Contact:
Sebastián Brahm, brahmgligo@gmail.com
Che Sandoval, chezsandoval@gmail.com

Filmografía del director/Director's Filmography:

Sebastián Brahm

VIDA SEXUAL DE LAS PLANTAS (Sex Life of Plants), (2015)

EL CIRCUITO DE ROMÁN (Roman's Circuit), (2011)

Che Sandoval

DRY MARTINA, 2018

SOY MUCHO MEJOR QUE VOH (I Am Much Better Than You), 2014

TE CREÍS LA MÁS LINDA... (You Think You Are The Cutest), 2010



RUTA DEL MAR/ROUTE OF THE SEA

VIVIENNE BARRY ONFRAY

Desde mi taller de animación, contemplo el mar e imagino escenas alusivas a lo que voy encontrando, cuando transito a diario por un camino costero llamado "Ruta del mar". Algunos descansan en el cementerio más caro de Chile, mientras otros lo hacen amarrados, en el fondo del mar. En medio, está el llamado Chernobyl chileno donde el mar, el suelo y el aire están envenenados. Hacia el norte, Quirilluca comprende cientos de hectáreas vírgenes, a punto de ser devastadas por empresas constructoras. Los veraneantes gozan las playas una vez al año y se van.

From my personal animation studio, I contemplate the seascape and imagine scenes referring to what I encounter as I travel daily along a coastal road called the "Route of the Sea". In my area, some rest in the most expensive cemetery in Chile, while others lie moored at the bottom of the sea. In between is the so-called Chilean Chernobyl, where the sea, soil and air are poisoned. To the north, Quirilluca comprises hundreds of virgin hectares, about to be devastated by construction companies. Holidaymakers enjoy the beaches once a year and then leave.

Filmografía del director/Director's Filmography:

ATRAPADOS EN JAPÓN (Trapped in Japan), (2015)

RESUCITA REY ORELIE (Revive Orelie King), (2005) - cortometraje/short film

COMO ALITAS DE CHINCOL (Like Sparrow's Little Wings), (2002) - cortometraje/short film

Guión/Screenplay:
Vivienne Barry Onfray

Dirección/Direction:
Vivienne Barry Onfray

Producción/Production:
Samuel León

Contacto/Contact:
Samuel León, snoelgon@yahoo.com
Vivienne Barry, vivienne.barry@gmail.com



LA REBELIÓN DE LAS RARAS/THE QUEERS' REBELLION

WINCY OYARCE

En abril de 1973, un grupo de jóvenes trabajadores sexuales organizó la primera manifestación homosexual registrada en Santiago de Chile. Cincuenta años después, una película busca narrar su historia mediante un dispositivo híbrido. Las personas reales que participaron en la protesta interactúan con los actores que las interpretan, poniendo en cuestión los cambios que han vivido las disidencias sexuales durante medio siglo.

In April 1973, a group of sex workers organized the first recorded homosexual demonstration in Santiago de Chile. Fifty years later, a film seeks to tell their story using a hybrid device. The real people who took part in that protest interact with the young actors who portray them, questioning what has changed for sexual and gender dissidents over the past half century.

Guión/Screenplay:
Wincy Oyarce

Dirección/Direction:
Wincy Oyarce

Producción/Production:
Adriana Silva

Contacto/Contact:
Adriana Silva, creasfilms@gmail.com
Wincy Oyarce, wincyoyarce@gmail.com

Filmografía del director/Director's Filmography:

TAN INMUNDA Y TAN FELIZ (So Filthy And So Happy), (2022)

LA ÚLTIMA VEDETTE (The Last Showgirl), (2017)

OTRA PELÍCULA DE AMOR (Another Love Film), (2012)

EMPANÁ DE PINO (Meat Empanada), (2008)

BASTARDOS (Bastards), (2006)



LA CONFERENCIA/THE CONFERENCE

RODRIGO MARÍN

Chile, 1975. Cuatro miristas son secuestrados, torturados y obligados a rendirse frente a las cámaras de la dictadura de Pinochet. Sus rostros se repiten en televisores y diarios de todo Chile, su historia viaja por el mundo. Son perseguidos por la DINA, la brutal policía secreta del régimen, y condenados a muerte por su propio movimiento. A partir de archivos inéditos, recreaciones y las cartas de los dos sobrevivientes, LA CONFERENCIA narra una violenta historia de manipulación mediática y de dos hombres que intentan renacer después de la más absoluta derrota.

Chile, 1975. Four MIR members are kidnapped, tortured, and forced to surrender in front of the cameras of the Pinochet dictatorship. Their faces are repeated on television and in newspapers throughout Chile, and their story travels the world. They are persecuted by the DINA, the cruel military police, and sentenced to death by their own movement. Using previously unpublished archives, reenactments and the letters of the two survivors, THE CONFERENCE tells a violent story of media manipulation, and of two men trying to be reborn after the most total defeat.

Guión/Screenplay:
Rodrigo Marín & Antonio Luco

Dirección/Direction:
Rodrigo Marín

Producción/Production:
Valentina Roblero Arellano

Contacto/Contact:
Valentina Roblero Arellano, vale.roblero@gmail.com
Rodrigo Marín, marincortez@gmail.com

Filmografía del Director/Director's Filmography:

ZOOLÓGICO (Zoo), (2012)

LAS NIÑAS (The Girls), (2008)



EL FUEGO DE MIL FOGATAS/THE FLAME OF A THOUSAND FIRES

DIEGO BREIT

Durante el campamento scout de invierno, Zurdito (11) está ansioso por dejar atrás a los infantiles Lobatos para pasar a la Tropa. El cambio no sólo agrieta la estrecha relación con su mejor amigo, sino que también le obliga a adaptarse a un nuevo mundo de jóvenes, lleno de dinámicas bestiales que ya han transformado a su hermano mayor, pero que Zurdito aún no logra comprender.

During the winter boys' scout camp, Zurdito (11) is eager to leave behind the childish Cubs and move up to the Troop. The transition not only strains his close relationship with his best friend but also forces him to adapt to a new world of young boys filled with brutal dynamics that have already transformed his older brother—yet remain incomprehensible to Zurdito.

Filmografía del Director/Director's Filmography:

VISIONEN BAUEN (Building Visions), (2022-25) - serie documental/doc series

TRÁFICO ILÍCITO (Illegal Traffic), (2022) - serie documental/doc series

CHILOÉ (2017) - serie documental/doc series

Guión/Screenplay:
Diego Breit & Leticia Akel

Dirección/Direction:
Diego Breit

Producción/Production:
Florencia Rodríguez

Contacto/Contact:
Florencia Rodríguez, flopirodrigueza@gmail.com
Diego Breit, diego@glaciarfilms.com



ISLA FIURA/FIURA ISLAND

CONSTANZA GAYMER & CAMILA MORALES

Matías (22) despierta herido en una isla hostil junto al Sacerdote (56). Con el Ingeniero (45) y el Ñuñoíno (36) intentan sobrevivir a la “maldición” de La Fiura. Tras un escape fallido, Matías enfrenta el escarnio público. El Sacerdote, en nombre de liberarlo, intenta abusar de él. Matías huye con la ayuda del Ñuñoíno, pero luego lo fuerza a tener relaciones sexuales, arrastrándolo a un ciclo de violencia sin fin.

Matías (22) wakes up injured on a hostile island alongside the Priest (56). Together with the Engineer (45) and the Ñuñoíno (36), they struggle to survive the “curse” of La Fiura. After a failed escape attempt, Matías faces public humiliation. Under the pretext of freeing him, the Priest attempts to abuse him. Matías escapes with Ñuñoíno’s help, but then forces him to have sex with him, dragging him into an endless cycle of violence.

Filmografía del Director/Director’s Filmography:

TODOS COMEN PAN (They All Eat Bread), (2024) - cortometraje/short film

Guión/Screenplay:
Constanza Gaymer & Camila Morales

Dirección/Direction:
Constanza Gaymer & Camila Morales

Producción/Production:
Constanza Gaymer & Camila Morales

Contacto/Contact:
Constanza Gaymer, costagaymer@gmail.com
Camila Morales, camimorales080@gmail.com



POLILLAS/MOTHS

ELOÍSA SILVA

Un grupo de adolescentes transgénero se encuentra por primera vez en un taller de arte y, durante años, se reúnen en una misma sala donde expresan quiénes son. Al dibujar, escribir y pintar, se enfrentan a sus propias experiencias de discriminación y a los desafíos que implica empezar a ser adultos. Mientras tejen una profunda intimidad entre ellos, la sala se transforma en un espacio único donde pueden sentirse libres y donde los límites de la realidad se vuelven difusos.

A group of transgender teenagers meet for the first time in an art workshop and, over the years, they continue to gather in the same room where they can express who they are. As they draw, write, and paint, they confront their own experiences of discrimination and the challenges of becoming adults. While they weave a deep bond of intimacy among themselves, the room is transformed into a unique space where they can feel free and where the boundaries of reality become blurred.

Filmografía de la Directora/Director's Filmography:

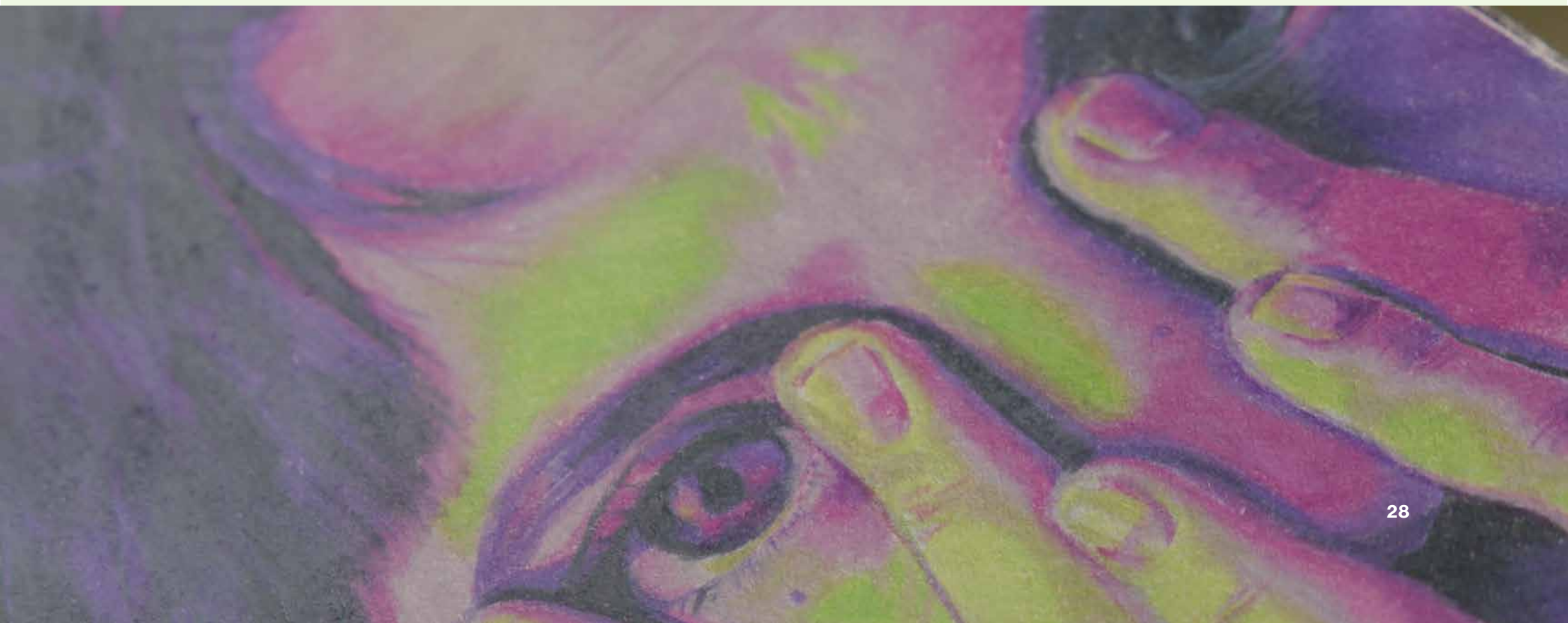
EL LÍMITE ES EL CIELO (The Sky Is The Limit), (2018) - cortometraje/short film

Guión/Screenplay:
Eloísa Silva & Paola Castillo

Dirección/Direction:
Eloísa Silva Valderrama

Producción/Production:
Paola Castillo Villagrán

Contacto/Contact:
Eloísa Silva, eloisasilvalde@gmail.com
Paola Castillo, pcastillo@errante.cl



(LABORATORIO 2025)

• ALCA •

CAMPEÓN/CHAMP

PELAYO LIRA

La vida de Samuel dará un giro radical cuando se vea obligado a dejar atrás a su barrio y sus amigos de infancia para cumplir con el sueño de futuro y prosperidad de su familia.

Samuel's life will take a radical turn when he is forced to leave his neighborhood and childhood friends behind to fulfill his family's dream of a better, more prosperous future.

Filmografía del director/Director's Filmography:

REINOS (Kingdoms), (2017)

Guión/Screenplay:
Pelayo Lira & Enrique Videla

Dirección/Direction:
Pelayo Lira

Producción/Production:
Juan Ignacio Sabatini

Contacto/Contact:
Juan Ignacio Sabatini, jisabatini@villano.cl
Pelayo Lira, pelayolira@gmail.com



PIÑÉN

CAROLINA MOSCOSO

Carolina Calfuqueo, nieta de una familia mapuche instalada en la gran ciudad, nos sumerge en los recuerdos de su infancia en los años noventa, marcada por la violencia de la pobreza en un país donde ser mujer también es un estigma. Al crecer, Carolina y sus amigas se convierten en universitarias comunistas y anarquistas. La película es un viaje introspectivo por su propia historia y por las fuerzas que movilizan a una juventud revolucionaria.

Carolina Calfuqueo, granddaughter of a Mapuche family living in the big city, immerses us in the memories of her childhood in the 1990s, marked by the violence of poverty in a country where being a woman is also a stigma. As she grows up, Carolina and her friends become communist and anarchist university students. The film is an introspective journey through her own history and into the forces that mobilize a revolutionary youth.

Filmografía de la directora/Director's Filmography:

VISIÓN NOCTURNA (Night Vision), (2019)

Guión/Screenplay:
Carla Zuñiga

Basado en la novela de/Based on the novel by:
Daniela Catrileo

Dirección/Direction:
Carolina Moscoso

Producción/Production:
Tomás Gerlach

Contacto/Contact:
Tomás Gerlach, tomas@asimplevista.cl
Carolina Moscoso, carolina@asimplevista.cl



LA PASIÓN SEGÚN CARMEN/THE PASSION ACCORDING TO CARMEN

PAULINA GARCÍA

Carmen no conoce sus orillas. Está de duelo, va a cumplir 50 años y quiere recuperar a su hija. Persiguiéndola llegará a la marcha del 8M de 2019, su primera marcha masiva, donde un pedrazo en la cabeza la llevará a conocer a Lina y al mundo de “las mujeres por las mujeres”. Este encuentro la transforma en una mujer más auténtica y abierta, una Carmen finalmente despierta, aunque esté atravesando una dolorosa ruptura.

Carmen doesn't know her own limits. She is grieving, about to turn 50, and wants to win her daughter back. Chasing after her, she ends up at the March 8th women's march in 2019, her first mass demonstration, where a stone to the head leads her to meet Lina and the world of “women for women”. This encounter transforms her into a more authentic and open Carmen, a Carmen who is finally awake, even as she goes through a painful breakup.

Filmografía de la directora/Director's Filmography:

AULLIDO DE INVIERNO (Winter's Howl), (2023) - actriz/actress

ALGUNAS BESTIAS (Some Beasts), (2019) - actriz/actress

LA NOVIA DEL DESIERTO (2017) - actriz/actress

LITTLE MEN (2015) - actriz/actress

LA VOZ EN OFF (Voice Over), (2014) - actriz/actress

GLORIA (2013) - actriz/actress

LAS ANALFABETAS (The Illiterate), (2013) - actriz/actress

Guión/Screenplay:

Mariana Loyola & Paulina García

Dirección/Direction:

Paulina García

Producción/Production:

Mariana Loyola

Contacto/Contact:

Mariana Loyola, loyola.mariana@gmail.com

Paulina García, palygarcia@gmail.com



¿DÓNDE ESTÁ EL VAMPIRO?/WHERE'S THE VAMPIRE?

JULIÁN RIVEROS & VICENTE YUNGE

La tumba del legendario vampiro Tito Lastarria es arrojada a un basural. Tras despertar de un sueño de cien años, el vampiro vaga por las calles de Rancagua en busca de un artefacto que le permita volver a dormir. Perseguido por los habitantes del pueblo, decide hacerse pasar por un estudiante de intercambio.

The tomb of the legendary vampire Tito Lastarria has been thrown into a dump. After awakening from a hundred-year slumber, the vampire roams the streets of Rancagua searching for an artifact that will allow him to sleep again. Hunted by inhabitants of the town, he pretends to be an exchange student.

Filmografía del director/Director's Filmography:

Opera prima/First film

Guión/Screenplay:
Julián Riveros, Antonio Solari, Vicente Yunge & Xabier Etchepare

Dirección/Direction:
Julián Riveros & Vicente Yunge

Producción/Production:
Agustina Sanhueza

Contacto/Contact:
Julián Riveros, juriverosr@udd.cl
Vicente Yunge, vyungeg@udd.cl
Alejandra Bize, abize@udd.cl



DO IT YOURSELF

RODRIGO GUERRA ENCINA

Desde los muros de una lluviosa ciudad del sur de Chile, el grafiti de una graciosa Amanita cautiva la atención de los transeúntes. El empático hongo prolifera en lugares insospechados hasta convertirse en un ícono de la contracultura local. Su figura omnipresente vigila con atención el comportamiento de una urbe en constante transformación, decodificando señales que le permiten configurar una especie de identidad propia.

From the walls of a rainy city in southern Chile, the graffiti of a humorous Amanita has attracted the attention of passers-by. This empathetic fungus has spread in unexpected places and has become an icon of the local counterculture. Its omnipresent figure keeps a watchful eye on the behaviour of a city in constant transformation, decoding signals that allow it to configure its own identity.

Filmografía del director/Director's Filmography:

Opera prima/First film

Guión/Screenplay:
Rodrigo Guerra Encina

Dirección/Direction:
Rodrigo Guerra Encina

Producción/Production:
Dominga del Campo

Contacto/Contact:
Dominga Del Campo, dommingala@gmail.com
Rodrigo Guerra, guerraencina@gmail.com



(LABORATORIO 2025)

**LARGOMETRAJES EN POST-PRODUCCIÓN/
FEATURE FILMS IN POST-PRODUCTION**

UÑAS ROJO SANGRE/RED BLOOD NAILS

ROBERTO DOVERIS

Durante una discusión matrimonial, Pao (48) es mordida por su esposo Nacho (50), un exfutbolista. Así comienza su tormento: tras la mordida, Paola empieza a experimentar extrañas transformaciones físicas, mientras sus sentidos del olfato, oído y visión se agudizan. Al mismo tiempo, irá descubriendo detalles ocultos sobre la muerte de su mejor amiga, Sofía, ocurrida 20 años antes.

During a heated argument, Pao (48) is bitten by her husband Nacho, a former soccer player. This marks the beginning of her torment, with strange physical transformations, as her senses of smell, hearing, and sight become more acute. At the same time, she'll discover details about the death of her old friend Sofía, who died 20 years earlier.

Guión/Screenplay:
Roberto Doveris

Dirección/Direction:
Roberto Doveris

Producción/Production:
Rodrigo Silva, Roberto Doveris & Ingrid Isensee

Contacto/Contact:
Roberto Doveris, nina.nino.films@gmail.com
Ingrid Isensee, iisensee@gmail.com

Filmografía del director/Director's Filmography:
PROYECTO FANTASMA (Phantom Project), (2022)
LAS PLANTAS (The Plants), (2016)



TUVE QUE QUEMAR/I HAD TO BURN

CARLA TUCAS

Val es una persona no binaria con la habilidad de encender fuego con su rabia. A los 15 años provoca un incendio que deja a varias personas heridas y huye de su pueblo, Lamentos. Diez años después regresa tras el aparente suicidio de su abuela Adalia. Allí enfrenta el odio del pueblo, azuzado por su hermano Víctor. Con la ayuda de Emma, un viejo amor, descubre la verdad y lucha por liberar a Lamentos.

Val is a non-binary person with the ability to start fires with their rage. At 15, they caused a blaze that left several people injured and fled their hometown, Lamentos. A decade later, Val returns after the apparent suicide of their grandmother Adalia. There, Val faces the town's hatred, stirred up by their brother Víctor. With the help of Emma, an old flame, Val uncovers the truth and fights to free Lamentos.

Guión/Screenplay:
Carla Tucas, Cris Arredondo & Kevin Candia

Dirección/Direction:
Carla Tucas

Producción/Production:
Diego Rocabado & Jacinta Bullemore

Contacto/Contact:
Carla Tucas, ctucasd@udd.cl
Diego Rocabado, drocabadoa@udd.cl
Jacinta Bullemore, jbullemoreg@udd.cl
Alejandra Bize, abize@udd.cl

Filmografía del director/Director's Filmography:

Opera prima/First film



NOTAS DE LUZ/NOTES OF LIGHT

CONSTANZA VALDIVIA

Tras la muerte de su abuelo, una científica miope, decide realizar el viaje que siempre soñó hacer junto a él. Durante su viaje, reflexiona sobre la memoria, sus recuerdos familiares y el dolor tras la pérdida, tanto de un ser querido como de su propia visión. Un personal ensayo filmico que explora la esencia del duelo y la memoria.

After the death of the grandfather she grew up with, a myopic scientist chooses to embark on the journey she had always dreamed of taking with him. Throughout her travels, she reflects on memory, family reminiscences and the pain after loss, both of a loved one and her own vision. A personal film essay that explores the essence of grief and memory

Filmografía de la directora/Director's Filmography:

ÁCIDO AÉREO (Air Acid), (2017) - cortometraje/short film

Guión/Screenplay:
Constanza Valdivia

Dirección/Direction:
Constanza Valdivia

Producción/Production:
Ignacia Merino

Contacto/Contact:
Ignacia Merino, nachimerinob@gmail.com
Constanza Valdivia, cota.kvll@gmail.com



IL CILENO/THE CHILEAN

SERGIO CASTRO SAN MARTÍN

1976. En medio de las protestas mineras, un joven militante experto en explosivos se ve forzado a partir al exilio. Se llama Aldo y debe dejar atrás a su mujer y a su hijo recién nacido para vivir encadenando trabajos de poca monta en Turín. Todo cambia cuando conoce a Luciana, una doctora vinculada a grupos anarquistas, que le ofrece la posibilidad de volver a reunirse con su familia. A cambio, deberá retomar su viejo oficio: fabricar bombas explosivas para grupos revolucionarios.

1976. Amid mining protests, a young militant skilled in explosives is forced into exile. His name is Aldo and he leaves his wife, and his newborn child behind, to survive on menial jobs in Torino. Everything changes when he meets Luciana, a doctor involved with anarchist groups, who offers him the chance to reunite with his family. In exchange, he must return to his old trade: making bombs for revolutionary groups.

Filmografía del director/Director's Filmography:

LA JAURÍA (The Pack), (2020) - serie/series
EL NEGRO, (2019)
LA MUJER DE BARRO (Mud Woman), (2015)
A DAY WITH TORTOISE, (2012)
PASEO (A Walk), (2009)

Guión/Screenplay:
Sergio Castro San Martín & Simona Nobile

Dirección/Direction:
Sergio Castro San Martín

Producción/Production:
Pablo Calisto

Contacto/Contact:
Pablo Calisto, pablo@equeco.cl
Sergio Castro San Martín, sergiocastrosm@gmail.com



EL RAPTO DE GANÍMEDES/THE ABDUCTION OF GANYMED

NICOLÁS GUZMÁN

Teresa está en la cárcel cuando jura, por televisión, estar enamorada de un niño de 11 años de edad. Sus hijos Ignacio y Melisa quedan abandonados a su suerte. Nicolás, compañero de colegio de Melisa, se siente atraído por la libertad que nace del desamparo de los hermanos. En un breve pero profundo momento de sus vidas, los tres logran improvisar un hogar en lo que queda de un mundo arruinado.

Teresa is serving a prison sentence when she goes on television to declare that she is in love with an 11-year-old boy. Her children, Ignacio and Melisa, are left to fend for themselves. Nicolás, Melisa's classmate, feels drawn to the sense of freedom that springs from the siblings' abandonment. In a brief but intense moment in their lives, the three of them manage to improvise a home out of what is left of a ruined world.

Guión/Screenplay:
Valeria Mery

Dirección/Direction:
Nicolás Guzmán

Producción/Production:
Francisca Soto

Contacto/Contact:
Francisca Soto, francisoto@uchile.cl
Nicolas Guzman, nicoguzman@uchile.cl

Filmografía del director/Director's Filmography:

ME GUSTARÍA QUE VIVIERAS MI JUVENTUD DE NUEVO (I Wish You Could Relive My Youth), (2022)
VÍCTIMA POTENCIAL (Potential Victim), (2018)
SI ESCUCHAS ATENTAMENTE (If You Listen Closely), (2016)



(LABORATORIO 2025)

• ALGA •

TIERRAS NIÑAS/GIRLS GROUND

ZARA MONARDES

Luz cumple trece años en Ventanas, una zona de sacrificio donde ha vivido toda su vida. Un verano, tras la hospitalización de su madre debido a un embarazo de alto riesgo, su hermana mayor, Mila, viaja para acompañarla. Juntas, con la inesperada compañía de un conejo que rescatan, descubren las desilusiones y grandezas de su transición a la vida adulta.

Luz turns thirteen in Ventanas, a sacrifice zone where she has lived all her life. One summer, after her mother is hospitalized due to a high-risk pregnancy, her older sister, Mila, travels to stay with her. Together, with the unexpected companionship of a rescued rabbit, they discover the disappointments and wonders of their transition into adulthood.

Guión/Screenplay:
Zara Monardes & Catalina Águila

Dirección/Direction:
Zara Monardes

Producción/Production:
Catalina Águila

Contacto/Contact:
Catalina Águila, cataguilav@udd.cl
Zara Monardes, zmonardesg@udd.cl
Alejandra Bize, abize@udd.cl

Filmografía de la directora/Director's Filmography:
Opera Prima/First film



(RESIDENCIA 2025)

**LARGOMETRAJES EN DESARROLLO/
FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT**

(RESIDENCIA 2025)

• ALCA •

PATAS DE PERRO/DOG'S LEGS

MATÍAS ROJAS VALENCIA

En un pequeño y aislado pueblo del sur de Chile, Bobi es un niño que vive encerrado debido a una extraña condición: nació con patas de perro. Su vida cambia drásticamente cuando Carlos, un hombre solitario que acaba de llegar al pueblo, decide adoptarlo. El afán de Carlos por integrarlo a la sociedad desencadena una escalada de violencia por parte de quienes lo consideran un loco y, al niño, un monstruo. Sin embargo, poco a poco, Bobi comienza a acercarse a su lado salvaje.

In a small, isolated town in southern Chile, Bobi is a boy who lives confined due to a strange condition: he was born with the legs of a dog. His life changes drastically when Carlos, a solitary man newly arrived in town, decides to adopt him. Carlos's efforts to integrate him into society trigger a wave of violence from those who see him as a madman, and the boy as a monster. Yet little by little, Bobi begins to draw closer to his wild side.

Filmografía del director/Director's Filmography:

ATARDECER EN AMÉRICA (Sunset In America), (2025) - cortometraje/short film.

AULLIDO DE INVIERNO (Winter's Howl), (2023).

UN LUGAR LLAMADO DIGNIDAD (A Place Called Dignity), (2021).

RAÍZ (Root), (2013)

Guión/Screenplay:
Matías Rojas Valencia

Basado en la novela de/Based on the novel by:
Carlos Droguett

Dirección/Direction:
Matías Rojas Valencia

Producción/Production:
Tomás Gerlach, Federico Durán & Linus Günther

Contacto/Contact:
Tomás Gerlach, tomas@asimplevista.cl
Matías Rojas Valencia, matias.grv@gmail.com



COMO UNA SOMBRA QUE PASA/LIKE A PASSING SHADOW

VICTORIA LINARES VILLEGAS

República Dominicana, 1987. En los últimos días de su último año escolar, Lidia se ve obligada a refugiarse con su familia en la embajada mexicana, luego del escándalo que envuelve a su padre, un expresidente acusado de corrupción. En su encierro, Lidia comienza a dudar de la versión oficial, a cuestionar la lealtad familiar y a buscar su lugar en un país fracturado por el poder. Ignorada por su familia y confinada entre los muros de la embajada, Lidia atraviesa un silencioso y doloroso despertar político.

Dominican Republic, 1987. In the final days of her senior year, Lidia is forced to take refuge with her family in the Mexican embassy after a scandal breaks out surrounding her father, a former president accused of corruption. In confinement, she begins to doubt the official story, question her family's loyalty and search for her place in a country fractured by power dynamics. Ignored by her family and confined within the walls of asylum, Lidia undergoes a silent and painful political awakening.

Filmografía de la directora/Director's Filmography:

RAMONA, (2023).

LO QUE SE HEREDA (It Runs In The Family), (2022).

Guión/Screenplay:

Victoria Linares Villegas & Alejandra Moffat

Dirección/Direction:

Victoria Linares Villegas

Producción/Production:

Victoria Linares Villegas & Tatiana Graullera

Contacto/Contact:

Victoria Linares Villegas, spreevs@gmail.com



(RESIDENCIA 2025)

• ALCA •

DÍAS PERDIDOS/LOST DAYS

ANDRÆS

Un año después de tomar su colegio, una veintena de estudiantes aún permanece en el claustro. En su interior, viven en una anarquía que se ha vuelto su paraíso, hasta que encuentran un bebé abandonado y surgen tensiones sobre quién debe cuidarlo. Ante este nuevo ser y los roles que impone, sus vínculos se trastocan. Cuando sus padres se enteran y llegan a sacarlos, su mundo colapsa, llevándolos a confrontar el fin de su inocencia.

One year after taking over their school, twenty students still remain inside. Within its walls, they live in an anarchy that has become their paradise, until they find an abandoned baby and tensions arise over who should care for it. Faced with this new life and the roles it imposes, their unity fractures. When their parents learn about the baby and come to take them back, their world collapses, forcing them to confront the end of their innocence.

Filmografía del director/Director's Filmography:

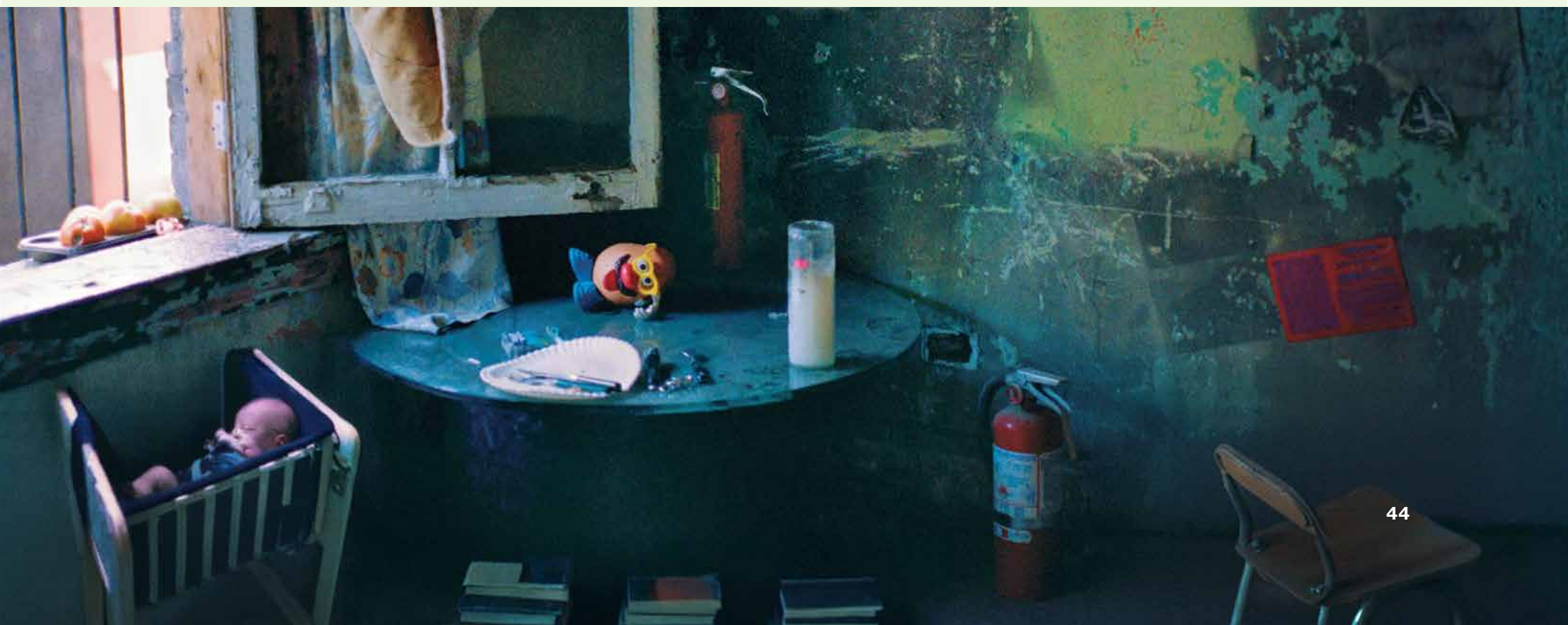
LA TOMA (The Take), (2026).

LA FORTALEZA (The Fortress), (2020).

Guión/Screenplay:
Andræs

Dirección/Direction:
Andræs

Contacto/Contact:
Andræs, indigocine@gmail.com



(RESIDENCIA 2025)

• ALCA •

LA JUSTICIA, UN MELODRAMA LEGAL/JUSTICE: A LEGAL MELODRAMA

MATÍAS GANZ

La Justicia, un melodrama legal, es un anti-policial.

Una comedia absurdamente naturalista sobre la vida privada de una fiscal en el norte de Uruguay, junto a la frontera con Brasil.

Las escenas de crimen, interrogatorios y juicios son solo los entornos en que esta burócrata lidiará con amores no correspondidos, resentimientos, epifanías extraterrestres y convicciones religiosas.

This is not a crime film.

It is an absurdly naturalistic comedy about the private life of Aidée, a prosecutor in northern Uruguay, near the Brazilian border.

Crime scenes, interrogations, and trials are merely the backdrops where this bureaucrat will grapple with unrequited love, resentments, extraterrestrial epiphanies and religious convictions.

Guión/Screenplay:

Gonzalo Delgado & Matías Ganz

Dirección/Direction:

Matías Ganz

Producción/Production:

Juan José López

Contacto/Contact:

Juan José López, jj@nadadorcine.com

Matías Ganz, matiasganz@gmail.com

Filmografía del director/Director's Filmography:

MARTIN EST TOMBÉ D'UN TOI (Martin Fell Off The Roof), (2020) - cortometraje/short film.

LA MUERTE DE UN PERRO (A Dog's Death), (2019).

EL MUNDO DE LOS VIDEOS (Videoland), 2017 - serie/series.

REC, (2012) - serie/series.



VI LAS AGUAS ARDER/I SAW THE WATERS BLAZE

NADINA MARQUISIO

En Corrientes, Argentina, se encuentra el segundo humedal más grande del mundo: Esteros del Iberá. En 2022, unos incendios premeditados devastaron esta región. En medio del fuego, el poeta queer Franco Rivero grabó cientos de notas de voz: una forma de resistir nombrando. El documental toma este archivo urgente para ver cómo una devastación ecológica se enlaza con otras violencias sobre los cuerpos, los afectos y los territorios.

Esteros del Iberá, the world's second-largest wetland, is located in Corrientes, Argentina. It was devastated by intentional fires in 2022. As the wetland was burning, queer poet Franco Rivero recorded hundreds of voice notes: a form of resistance through poetry. The film draws on this urgent archive to explore how ecological devastation is intertwined with other forms of violence against bodies, affections and territories.

Filmografía de la directora/Director's Filmography:

JUNTAS (Together), (2017).

PUMA, MI BIENAMADO (Puma My Beloved), (2013) - cortometraje/short film.

LA ESENCIA SONORA DE LA SOMBRA (The Sound Essence of Shadow)
(2013) - cortometraje/short film.

Guión/Screenplay:
Nadina Marquisio

Dirección/Direction:
Nadina Marquisio

Producción/Production:
Cristina Motta

Contacto/Contact:
Cristina Motta, okatlianes@gmail.com
Nadina Marquisio, nadinamarquisio@gmail.com



HIERBAS DEL VERANO/SUMMER HERBS

PABLO PERELMAN

Esta es la historia de un crimen en Corral, un pueblo del sur de Chile donde funcionó la primera acería de Sudamérica, hoy reducida a ruinas. La víctima es Flora, una estudiante universitaria que está haciendo un trabajo sobre el pasado industrial del lugar, cuyo cadáver aparece sin una gota de sangre. La pesquisa policial apunta a Toño, un alumno del liceo. Él emprende su propia investigación, la que se desarrollará principalmente dentro de su cabeza.

This is the story of a crime in Corral, a small town in southern Chile that was once home to the first steel mill in South America, now reduced to ruins. The victim is Flora, a university student working on a project about the area's industrial past, whose body is found without a single drop of blood. The police inquiry points to Toño, a student at the local high school. He embarks on an investigation of his own that will unfold primarily inside his own head.

Filmografía de la directora/Director's Filmography:

EL CAMINO DE CASPANA (The Path To Caspana), (2024) - cortometraje/short film.

LA LECCIÓN DE PINTURA (The Painting Lesson), (2011).

ARCHIPIÉLAGO, (1992).

IMAGEN LATENTE (Latent Image), (1987).

A LA SOMBRA DEL SOL (Under The Shadow Of The Sun), (1974).

Guión/Screenplay:
Pablo Perelman

Dirección/Direction:
Pablo Perelman

Producción/Production:
Pablo Perelman

Contacto/Contact:
Pablo Perelman, pperelman@gmail.com



WALKIE TALKIE

ELISA ELIASH

Pepe pasa unas vacaciones encerrado en su casa, rodeado de maquetas, mientras su madre trabaja todo el día. Se comunica con ella a través de un walkie-talkie. Un día, una niña llamada Gabriela se infiltra en la señal. A Pepe, Gabriela le parece genial, pero de pronto ella pide ayuda y desaparece. ¿Estaba jugando? Pepe recrea escenarios en sus maquetas para finalmente enfrentar su miedo, romper las reglas y salir al mundo exterior.

Pepe spends his holidays shut away at home, surrounded by scale models, while his mother works all day. He communicates with her through a walkie-talkie. One day, a girl named Gabriela breaks into his frequency. Pepe thinks Gabriela is amazing, but suddenly she asks for help and disappears. Was she just playing? Pepe recreates different scenarios with his models until he finally faces his fear, breaks the rules and steps outside into the world.

Filmografía de la directora/Director's Filmography:

FIEBRE (Fever), (2022).

AQUÍ ESTOY, AQUÍ NO (Here I Am, Here I Am Not), (2011).

MAMI TE AMO (Mum I Love You), (2008).

Guión/Screenplay:
Elisa Eliash

Dirección/Direction:
Elisa Eliash

Producción/Production:
Clara Taricco

Contacto/Contact:
Clara Taricco, clara@formacine.com
Elisa Eliash, elisaeliash@gmail.com



(RESIDENCIA 2025)

**SERIES EN DESARROLLO/
SERIES IN DEVELOPMENT**

(RESIDENCIA 2025)

• ALCA •

LA ISLA DE CELIA/CELIA'S ISLAND

BEATRIZ ARIAS

Elena Fortún (1886-1952) fue la creadora de Celia, el icónico personaje de la literatura infantil española del siglo XX. Pero Elena Fortún no siempre fue Elena Fortún. En 1922 aún no es escritora y su nombre real es Encarnación Aragoneses. Encarna acaba de perder a su hijo Bolín y no tiene ninguna gana de abandonar Madrid para vivir en Tenerife, pero no le queda otro remedio. Eusebio, su marido, es militar y ha sido destinado allí. Le guste o no, Encarna tiene que instalarse en casa de la familia Diez del Corral.

Elena Fortún (1886-1952) was the creator of Celia, the character who became an icon of 20th-century Spanish children's literature. But Elena Fortún wasn't always Elena Fortún. It is 1922. She is not yet a writer, and her real name is Encarnación Aragoneses. Encarna has just lost her son Bolín and has no desire to leave Madrid and to live in Tenerife, but she has no choice. Her husband, Eusebio, is a military officer and has been stationed there. Whether she likes it or not, Encarna has to move into the home of the Diez del Corral family.

Filmografía de la Creadora/Creator's Filmography:

SKAM España (SKAM Spain), (2017-2020) - serie/series.

Cuatro Estrellas (Four Stars), (2023-2024) - serie/series.

Guión/Screenplay:
Beatriz Arias

Contacto/Contact:
Beatriz Arias, bearias91@gmail.com



¡LLAMÁ GLORIA/CALL GLORIA!

MALENA FILMUS

Bernarda, una joven actriz en crisis, llama a una línea de ayuda para personas suicidas y se encuentra con Gloria, una excéntrica y verborrágica voluntaria obsesionada con cambiar el destino de sus llamantes. Lo que empieza como un pedido de auxilio se convierte en una insólita alianza: juntas emprenden delirantes misiones y descubren que, al tratar de salvar a otros, terminan salvándose a sí mismas.

Bernarda, a young actress in crisis, calls a suicide hotline and meets Gloria, an eccentric, fast-talking volunteer obsessed with rewriting the fate of her callers. What begins as a plea for help turns into an unlikely alliance: together they embark on wild, chaotic missions, discovering that by saving others, they just might end up saving themselves.

Filmografía de la Creadora/Creator's Filmography:

¡LLAMÁ GLORIA! (Call Gloria!), (2024) - cortometraje/short film.

TONY, (2020) - serie/series.

TONY, (2019) - cortometraje/short fil

Guión/Screenplay:
Malena Filmus

Dirección/Direction:
Malena Filmus

Contacto/Contact:
Malena Filmus, malufilmus@gmail.com



PROFETA/PROPHET

JAVIER FUENTES-LEÓN

Sebastián, un inmigrante peruano en México, ateo y con un pasado criminal, se convierte en un mesías viral, tras revivir al hijo de la pareja dueña de un canal de TV religioso. La fama y el dinero que ellos le ofrecen le permiten, por fin, ser el padre que nunca fue. Pero Sebastián vive con el temor de que el mundo descubra que no cree en nada y que no tiene control alguno sobre sus “milagros”.

Sebastián, a Peruvian immigrant in Mexico and an atheist with a criminal past, becomes a viral messiah after bringing back to life the son of the owner of a religious TV channel. While the fame and money they offer him allow him to leave his past behind and finally become the father he never was, Sebastián lives in constant fear that the world discovers he doesn't believe in anything and that he has no control whatsoever over his “miracles”.

Filmografía de la Creadora/Creator's Filmography:

CONTIGO CAPITÁN (With You Captain), (2022) - serie/series.

LAS MEJORES FAMILIAS (The Best Families), (2020).

DISTRITO SALVAJE T1 (Savage District S1), (2018) - serie/series.

EL ELEFANTE DESAPARECIDO (The Vanished Elephant), (2014).

CONTRACORRIENTE (Undertow), (2009).

Guión/Screenplay:

Javier Fuentes-León & Phillip J. Bartell

Dirección/Direction:

Javier Fuentes-León

Contacto/Contact:

Javier Fuentes-León, calvareca@gmail.com



PRODUCE/PRODUCED BY

• ALGA •

CON APORTES DE/WITH THE SUPPORT OF



Comité Desarrollo Productivo
FOMENTO LOS RÍOS
por CORFO

CON LA COLABORACIÓN DE/WITH THE COLLABORATION OF



horamágica

Cine UDD



Universidad Austral de Chile
Instituto de Artes Visuales

ProChile



Simple.



CON EL AUSPICIO DE/SPONSORED BY



ROBERTA



VALQUILLO
DULCERIA DE ORIGEN

LatAm
cinema★.com



• ALGA •

Carlos Anwandter 298, Valdivia. Región de Los Ríos, Chile.
<https://algaestudio.com>

@ Alga Estudio, 2025.